

RESULTATREDOVISNING FÖR VERKSAMHETSÅRET 2008

Kungliga Dramatiska Teatern AB avlämnar härmed resultatredovisning för perioden 1 januari till 31 december 2008.

Förutsättningar

Komplett årsredovisning, inkluderande bokslut, verksamhetsberättelse och revisionsberättelse, kommer att avlämnas senast den 1 april 2009.

I bolagsordningen för Dramaten anges att ”föremålet för bolagets verksamhet är att driva teaterverksamhet samt därmed förenlig verksamhet”. Vidare stipuleras att ”verksamheten skall syfta till att främja scenisk konst och ej att bereda vinst”.

Utifrån ovanstående samt de av Riksdagen beslutade målen för en nationell kulturpolitik (*prop 1996/97:3*) har Regeringen i regeringsbeslut formulerat följande mål för Dramaten.

Målet för statens bidrag är att Dramaten skall

- vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen vara ett föredöme för andra institutioner vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet,
- vårda och främja det svenska språket och det nationella kulturarvet inom teaterns område,
- stödja nyskapande svensk teaterkonst genom att beställa och framföra nyskriven svensk dramatik,
- ha en bred repertoar med både klassiska och moderna verk,
- nå en så bred och stor publik som möjligt,
- genom hög kvalitet och bevarad nationell egenart kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

I regeringsbeslut föreskrivs att resultatredovisningen skall upprättas i enlighet med 3 kap. 1 §, förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Denna stipulerar att Dramaten skall redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de mål och i enlighet med de krav på återrapportering som regeringen har angett i regleringsbrev eller i något annat beslut. Informationen i resultatredovisningen omfattar de tre senaste åren och är jämförbar över tiden. Dramatens ekonomiska resultat rapporteras i årsredovisningen.

Övergripande verksamhetsmål

Regeringen har formulerat tre övergripande verksamhetsmål enligt nedan för Dramaten.

- Ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv ska integreras i Dramatens verksamhet.
- Ett barnperspektiv ska integreras i Dramatens verksamhet, bland annat genom att barns och ungdomars möjlighet till inflytande och delaktighet ökar.
- Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete ska utvecklas och integreras i Dramatens verksamhet.

Återrapportering

Dramaten ska redovisa enligt de kvantitativa och kvalitativa mått som Dramaten finner mest relevanta. Redovisningen skall vara jämförbar mellan olika verksamhetsår.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektivet

Jämställdhets- och mångfaldsplanerna har sammanförts till ett gemensamt dokument. Systematisk uppföljning av mångfalds- och jämställdhetsfrågorna har gjorts genom en enkät till alla medarbetare, psykosociala arbetsmiljögenomgångar, utvecklingssamtal och avgångsintervjuer. Resultatet kommer att ligga till grund för åtgärderna i jämställdhets- och mångfaldsplanen vilken framdeles kommer att löpa under en treårsperiod enligt den nya diskrimineringslagen.

Rekrytering till tekniska och administrativa befattningar för anställning längre än sex månader har genomförts utifrån fastställda kravprofiler och i öppna ansökningsförfaranden. Syftet är att bredda rekryteringsunderlaget och undvika att endast befintliga nätverk används för att finna nya medarbetare.

Lönebildningen har kartlagts ur ett jämställdhetsperspektiv. En handlingsplan har upprättats för att justera osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män som har lika eller likvärdiga arbeten. En större del av justeringarna genomfördes under 2008.

Barnperspektivet

Unga Dramatens repertoar har uteslutande bestått av nyskriven svensk dramatik. Under året har fyra produktioner spelats i Lejonkulan (Dramatens scen för barn- och ungdom) riktade till alla åldersgrupper; *Den tatuerade mamman*, *Har du hört att Gösta har bitit i gräset?*, *Upp i sadeln! – en kabaré med lösa tyglar* samt *Love och cirkusfåglarna* varav den sista produktionen flyttades till Tornrummet för att kunna möta publikefterfrågan. Därutöver har den uppsökande klassrumsteatern, *Blästrad*, spelat över 100 föreställningar gratis i skolor runt om i Stockholms län samt på gästspel i Skurup. Dessutom inbjöds *Drömström och Rundlund* att gästspela på Bibu.se, scenkonstbiennalen för barn och unga i Lund. Där fick också Unga Dramaten Svenska ASSITEJs prestigefyllda Prix d'ASSITEJ 2008 tillsammans med Ung Scen/Öst. Unga Dramaten har även nominerats till Svenska Teaterkritikers förenings Barn- och ungdomspris för år 2008.

För samtliga produktioner har referensgrupper använts som en del i arbetsprocessen. Referensklasser och personer med specifik kompetens inom t ex barnpsykologi har anlåtats för att föreställningarna ska möta sin publik på en för målgruppen relevant nivå.

I samband med *Blästrad* har speciella kvällar anordnats för lärare och föräldrar för att behandla ämnet våld mellan unga.

Manuset till *Love och cirkusfåglarna* bygger på en researchperiod på Brotorpskolan, Bagarmossen. Klassen, som författaren besökt, återkom ett år senare och deltog vid repetitioner och samtal inför premiären.

I samband med föreställningen *Upp i sadeln! – en kabaré med lösa tyglar* anordnades en seminarierie för publiken. Föreläsare bjöds in med olika teman till en kväll som bestod av föreställning, mat och föreläsning.

Lärarseminarier har arrangerats och lärarmaterial har tagits fram som förberedelse för teaterbesöket.

Det internationella perspektivet

Detta år har Dramaten inte genomfört något gästspel utomlands. En överenskommelse har kommit till stånd med Chekovfestivalen i Moskva om ett gästspel 2009 samt en samproduktion 2010 med en uppsättning av Mats Ek.

På Elverket spelade Kansallis Teatteri en uppsättning av *Purge*. Det fleråriga samarbetet med Nationalteatern i Belgrad fortsatte med att uppsättningen *Oidipus Rex* spelades två kvällar på Stora scenen. I samband med gästspelet arrangerades också ett seminarium om teater och

politik med regissören som även varit Serbiens ambassadör i Norge och numera är på samma post i Köpenhamn. Samarbetet med Teatro Sandino fortsatte med det andra samarrangemanget av ett gästspel från Teatro Nacional de Chile på lilla scenen med uppsättningen *La pequena historia de Chile*.

Elverket genomförde det andra året av totalt tre av projektet AMAZWI. Projektet stöds av Kulturrådet med särskilda medel från SIDA. Elverket och dess motsvarighet NATA i Kapstaden samarbetar för att utveckla båda teatrarnas kompetens inom alla grenar av teaterproduktion samt marknadsföring. 2008 samproducerades uppsättningen *Groundswell* med en sydafrikansk och två svenska skådespelare. Repetitionerna genomfördes i Kapstaden och föreställningen spelades på Elverket.

Representanter för Unga Dramaten har närvarat och medverkat vid internationella barnteaterfestivaler i Italien, Holland, Danmark, Serbien, Australien samt Japan.

Dramaten har under året lämnat Union des Théâtres de l'Europe efter att förslagen till nya arbetsformer för unionen inte vunnit gehör. I stället tog Dramaten initiativ till bildande av ett nytt nätverk som träffades första gången i Stockholm under hösten med följande medlemmar; Det Kongelige Teater i Köpenhamn, Deutsches Theater i Berlin, Düsseldorfer Schauspielhaus i Düsseldorf, Katona Josef Színház i Budapest, National Theatre i London, Schauspiel Frankfurt i Frankfurt, Narodowy Stary Teatr i Krakow, Théâtre Vidy-Lausanne i Lausanne, Toneelgroep i Amsterdam, Thalia Theater i Hamburg, Burgtheater i Vienna och Dramaten i Stockholm.

Verksamhetsmål

Nedan följer de i regeringsbeslut formulerade målen och återrapporteringskraven samt Dramatens redovisning av dessa.

1. Målet är att genom en varierad repertoar och produktioner av hög kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder bidra till att teaterkonsten utvecklas.

Återrapportering:

Dramaten skall redovisa

- antal produktioner samt antal föreställningar per uppsättning,
- förekommande samarbeten med andra producenter av scenkonst,
- utvecklingen av Dramatens repertoar från dessa utgångspunkter.

EGNA PRODUKTIONER, FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE 2008 (inkl turnéer)

	Antal produktioner (varav antal nya)	Antal föreställningar	Antal besökare
2008	30 (22)	1 082	210 415
2007	28 (18)	1 057	247 307
2006	31 (21)	1 035	259 325

Samarbeten med andra producenter av scenkonst

2008 genomfördes det andra året av samarbetet med SVT kallat PULS. Detta syftar till att uppmärksamma mindre produktioner runt om i landet som får gästspela i en liten festival på Dramaten samtidigt som de spelas in av SVT för visning året därpå. Denna gång valde juryn ut fyra produktioner varav två visades på Tornrummet – *Filippa Bark och Döden* från Uppsala Stadsteater samt *Signalfél* producerad av skådespelaren Hamadi Khemiri. Därutöver medverkade ”*Angrarna*” från Stockholms Stadsteater och ”*Mariella*” från Göteborgs Stadsteater med föreställningar på sina egna scener.

Förutom att Riksteatern gästspelade på Elverket med sin uppsättning av *Concha tu madre*, har Riksteatern och Dramaten samt åtta av Riksteaterns teaterföreningar under året tecknat avtal om en helt ny form för turnésamarbete för perioden 2009 – 2011. Varje år kommer åtta platser att besökas av Dramaten med tre till fem produktioner för att bredda utbudet och fördjupa samarbetet.

En överenskommelse gjordes med Göteborgs Stadsteater om en ny uppsättning av *Produkten* på Elverket samt med Almquistsällskapet om fem veckors sidoarrangemang till *Drottningens Juvelsmycke*.

Romeo & Julia kören, Sveriges Körförbund och Dramaten arrangerade ett seminarium för körer som vill utveckla sceniska konserter. Det mångåriga samarbetet med tidningen 00-tal fortsatte med en poesifestival och en särskild barnpoesifestival. Dialogseminariet, Dramaten, Musikhögskolan och KTH arrangerade två seminarier på temat kreativitet.

Utvecklingen av Dramatens repertoar

2008 var ett jubileumsår för Dramatenhuset vilket huvudsakligen märktes på Stora scenen, där klassiker presenterades i nya tolkningar. Att se på dessa äldre texter med friska ögon har varit en ledstjärna. Det tydligaste exemplet på detta var föreställningen *Tre kronor*, där bearbetningen av Strindbergs *Gustav Vasa*, *Kristina* och *Gustav III* gjordes av den i Serbien födda dramaturgen Vesna Stanisic. Samtidigt har de senaste årens satsning på nyskriven svensk och utländsk dramatik fortsatt på de mindre scenerna samt inte minst på Elverket. Dramaten har under året genomfört ett antal offentliga gestaltade läsningar med särskilt fokus på det sena 1800-talets kvinnliga dramatiker. Detta kommer att resultera i en helaftonsföreställning 2009. Även under 2008 har Dramaten haft en heltidsanställd dramatiker för att bearbeta pjäser och skriva originalverk direkt för teatern.

2. Målet är att ha en god balans mellan klassiska och moderna verk i repertoaren samt nyskapade verk på svenska språket.

Åtterrapporing:

Dramaten skall redovisa

- repertoarens sammansättning, fördelat på nya och äldre uppsättningar samt
- under året uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

ANTAL KLASSISKA RESPEKTIVE MODERNA VERK I REPERTOAR

	2008	2007	2006
Klassiska*	9	7	7
Moderna	21	21	24

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

UPPFÖRDA BESTÄLLNINGSVERK OCH ANDRA VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA*

	Produktion	Författare	Scen
2008	Tre kronor	August Strindberg	Stora scenen
	B Svenskt landskap med kinesiska...	Lucas Svensson	Lilla scenen
	Den tatuerade mamman	Irena Kraus/Malin Stenberg	Lejonkulan
	Har Du hört att Gösta har bitit i gräset?	Agneta Ehrensvärd	Lejonkulan
	B Upp i sadeln! – en kabaré med lösa tyglar	Margareta Garpe, Martina Montelius, Lucas Svensson	Lejonkulan
	B Love och cirkusfåglarna	Nina Wester	Lejonkulan
	B Drömström och Rundlund	Martina Montelius	
	B Security	Richard Hobert	Elverket
	B Den ömhet jag är värd	Peter Birro	Elverket
	B Allsång	Mats Rosén	Elverket
2007	B Blottare och parasiter	Lucas Svensson	Stora scenen
	Helgonlegender	Majgull Axelsson	Lilla scenen
	Gäckanden	Marie-Louise Ekman	Lilla scenen
	Alexander och påfågeln	Anders Duus	Lilla scenen
	Fördold	Lars Norén	Lilla scenen
	Jag tänker på mig själv	Marianne Lindberg De Geer	Målarsalen
	Blanche och Marie	P O Enquist	Målarsalen
	B Radio Love	Carl Johan Vallgren	Tornrummet
	Vögelein	Staffan Valdemar Holm	Tornrummet
	Anna Larssons dagbok	Irena Kraus	Lejonkulan
	B Drömström och Rundlund	Martina Montelius	Lejonkulan
	H ₂ O+NaCl+Au=Love	Christina Gottfridsson	Lejonkulan
	B Blästrad	Mats Kjellbye	Olika skolor
2006	B De sju städerskorna	Jörgen Hjerdt	Stora scenen
	B Neil Armstrong var aldrig på månen	Peter Birro	Lilla scenen
	Endagsvarer	Lars Norén	Lilla scenen
	Blomsterplockarna	Erland Josephson	Lilla scenen
	B Valerie Jean Solanas	Sara Stridsberg	Målarsalen
	B Lugn i Palestina	Kristina Lugn	Tornrummet
	I skuggan av Hamlet	Irena Kraus	Lejonkulan
	Klaus-Ont-Erika	Lucas Svensson	Lejonkulan
	B Klimax	Lisa Langseth	Elverket

* Målet har fått en något annorlunda utformning under 2008. De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

3. Målet är att öka andelen ung publik och att svara mot den unga publikens behov genom barn- och ungdomsföreställningar.

Åtterrapporing:

Dramaten ska redovisa

- verksamhet som avser eller är särskilt lämpad för barn och ungdom,
- insatser för att särskilt nå en ung publik.

Barn- och ungdom omfattar alla personer upp till och med 25 år. Dessa har 50% rabatt på ordinarie biljettpris. Produktioner som vänder sig direkt till den yngre publiken redovisas i nedanstående tabeller. Dessa spelas företrädesvis på Lejonkulan.

BARN OCH UNGDOM - EGNA PRODUKTIONER 2008
(inkl turnéer)

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2008	6	333	15 009
2007	8	293	29 031
2006	7	206	34 925

SPECIFIKATION AV 2008

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Den tatuerade mamman	Lejonkulan	61	3 201
Har du hört att Gösta har bitit i gräset?	Lejonkulan	36	1 115
Upp i sadeln! – en kabaré med lösa tyglar	Lejonkulan	69	3 702
Love och cirkusfåglarna	Lejonkulan	52	2 863
Blästrad	Olika skolor	109	3 558
Blästrad	Turné	4	120
Drömström och Rundlund	Turné	2	450
Summa egna produktioner		333	15 009
Barnpoesifestival	Lilla scenen	3	806
Totalt		336	15 815

ANDELEN BARN- OCH UNGDOM
(inkl turnéer)

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2008	20%	31%	7%
2007	29%	28%	12%
2006	23%	20%	13%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn- och ungdom, även vuxna.

Unga Dramaten har under året erbjudit sex olika produktioner riktade till olika åldersgrupper, från de allra yngsta till högstadiet, gymnasieskolan och familjer.

Blästrad har turnerat som klassrumsteater. Den framfördes i skolor med uppföljande samtal med eleverna och lärarna utifrån föreställningarnas tematik om våld och utanförskap. Dessutom har Unga Dramaten arrangerat lärarseminarier och arbetat fram läromaterial som föreberedelse för lärarnas och elevernas teaterbesök.

Barn och ungdomar ser även föreställningar som inte i första hand vänder sig till en ung publik. Det gäller främst ungdomar från 15 år och uppåt. De besöker teatern enskilt, med familjen eller i grupp med skolan.

TOTALT ANTAL BILJETTER MED BARN- OCH UNGDOMSRABATT

	Antal besökare
2008	37 989
2007	46 717
2006	55 765

4. Målet är att behålla ett högt publikantal vid Dramatens olika scener samt att publiken återspeglar befolkningens sammansättning.

Åtterrapporering:

Dramaten ska redovisa

- antalet besök totalt och per produktion samt genomsnittlig beläggning totalt och per produktion,
- insatser för att nå nya publikgrupper,
- publikens sammansättning,
- åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för funktionshindrade, bland annat textade föreställningar.

EGNA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PER PRODUKTION 2008
 (exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Dödsdansen	5	2 574	69%
Ett drömspel	8	3 994	67%
Måsen	16	9 985	82%
Tre kronor	42	21 371	70%
Hamlet	73	36 420	66%
Drottningens juvelsmycke	43	19 369	64%
Onkel Vanja	32	14 690	59%
Kasimir och Karoline	10	4 174	71%
	229	112 577	67%
Lilla scenen			
Fördold	11	2 455	69%
Ett dockhem	43	9 748	65%
Svenskt landskap och kinesiska...	28	6 180	61%
Bernardas hus	63	13 607	67%
Små äktenskapliga brott	42	10 298	66%
Den fule	28	6 201	68%
Dumb show	27	6 398	73%
	242	54 887	67%
Målarsalen			
Jungfruleken	47	5 169	72%
Kung Ubu	42	3 807	59%
	89	8 976	65%
Tornrummet			
Vögelein	8	345	77%
	8	345	77%
Lejonkulan			
Den tatuerade mamman	61	3 201	90%
Har du hört att Gösta har bitit i gräset?	36	1 115	77%
Upp i sadeln! – en kabaré med...	69	3 702	98%
Love och cirkusfåglarna	52	2 863	96%
	218	10 881	92%
Elverket			
Måsen	3	898	99%
Security	27	3 208	62%
Dumbshow	10	1 173	98%
Groundswell	10	982	51%
Produkten	9	723	66%
Den ömhet jag är värd	49	7 766	82%
Allsång	28	2 197	65%
City	6	245	80%
	142	17 192	73%
Totaler	928	204 858	68%

EGNA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PER PRODUKTION 2007
 (exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Petter och Lotta och Stora Landsvägen	11	6 578	83%
Macbeth	22	13 758	84%
Lång dags färd mot natt	28	19 516	93%
Dödsdansen	76	42 394	74%
Ett drömspel	67	35 223	70%
Blottare och parasiter	12	4 688	50%
	216	122 157	76%
Lilla scenen			
Blomsterplockarna	26	5 972	66%
Kärlek och politik	10	2 814	86%
Helgonlegender	42	10 022	72%
Gäckanden	52	16 071	85%
Bussen	5	1 052	67%
Alexander och påfågeln	54	10 621	62%
Fördold	51	10 443	61%
Ett dockhem	29	8 517	84%
	269	65 512	72%
Målarsalen			
Jag tänker på mig själv	49	5 820	71%
Blanche och Marie	62	8 022	85%
Paralysie Générale	4	267	45%
	115	14 109	77%
Tornrummet			
Radio Love	28	1 052	91%
Vögelein	25	1 092	78%
	53	2 144	84%
Lejonkulan			
Anna Larssons dagbok	59	3 326	94%
Drömström och Rundlund	53	2 884	94%
H ₂ O+NaCl+Au=Love	57	3 196	95%
	169	9 406	95%
Elverket			
Bussen	31	2 281	85%
Hem till gården	35	5 437	69%
Måsen	51	15 087	98%
	117	22 805	88%
Totaler	939	236 133	77%

EGNA FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PER PRODUKTION 2006
 (exkl turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Lika för lika	18	8 269	64%
Petter och Lotta och Stora Landsvägen	50	28 075	78%
Fröken Julie	25	17 664	100%
John Gabriel Borkman	58	32 288	76%
De sju städerskorna	18	8 408	66%
Macbeth	46	29 058	85%
Lång dags färd mot natt	31	21 967	95%
	246	145 729	84%
Lilla scenen			
Sultanens hemlighet	47	14 444	99%
Neil Armstrong var aldrig på månen	9	1 739	62%
Fedra	41	9 756	72%
Endagsvarelser	62	12 709	67%
Lulu	32	6 819	62%
Kärlek och politik	33	7 573	71%
Blomsterplockarna	11	2 688	71%
	235	55 728	74%
Målarsalen			
Vera	10	1 536	96%
Pinocchios aska	42	4 752	77%
Valerie Jean Solanas ska bli president i Amerika	52	7 772	94%
	104	14 060	88%
Tornrummet			
Lugn i Palestina	24	1 239	90%
Nordost	12	402	68%
	36	1 641	83%
Lejonkulan			
I skuggan av Hamlet	57	2 729	87%
Klaus-Ont-Erika	39	1 910	95%
Oscar och den rosa tanten	14	516	74%
Har Du hört att Gösta har bitit i gräset?	41	975	96%
	151	6 130	90%
Elverket			
Neil Armstrong var aldrig på månen	15	1 856	92%
Oscar och den rosa tanten	11	1 357	91%
Tusen år hos Gud	38	5 090	99%
Bombad	32	2 599	56%
Blackbird	37	3 315	52%
3D – en optisk trilogi	23	1 882	45%
Klimax	36	2 802	63%
	192	18 901	67%
Totaler	964	242 189	79%

Dramaten använder en rad olika kanaler för att nå ut till publik och allmänhet, bland annat genom samarbeten med skolor och organisationer, PR- och mediearbete, affischering, ombudsverksamhet, trycksaker och annonsering. Under de senaste åren har den digitala kommunikationen ökat i betydelse. Webbplatsen och digitala nyhetsbrev är nu de två viktigaste kanalerna för Dramaten för att nå ut brett till allmänhet och publik.

Digital kommunikation

I början av 2008 lanserade Dramaten en ny webbplats som utgör en ny grund för fortsatt utveckling av den digitala kommunikationen. Denna hade 650 000 besök under 2008. Besöken har ökat från 55 000 besök i månaden under vårsäsongen till 70 000 besök i månaden i slutet av året. Dramatens digitala nyhetsbrev är också en viktig kommunikationskanal och 18 000 personer är nu prenumeranter av Dramatens veckonyhetsbrev. 70 000 besökare får digital information månadsvis. Viktigt är att publiken kan köpa biljetter på webbplatsen och få dessa kostnadsfritt hemskickade oavsett var man bor i Sverige. Andelen köpta biljetter på webbplatsen ökar och utgjorde under året 27 % (26) av Dramatens biljettförsäljning.

Säsongstidning

Dramaten har fortsatt att satsa på en bred distribution av säsongstidningar för att nå ut med repertoaren till så många människor som möjligt. Dessa har distribuerats i sammanlagt 700 000 exemplar.

Speciella publika arrangemang

Dramaten anordnade under hela året särskilda evenemang för att uppmärksamma att teaterhuset fyllde 100 år. Själva hundraårsdagen bjöds alla svenska teatrar in för att göra ett gemensamt jubileumsprogram som avspeglade bredden av svenskt teaterliv idag –20 teatrar deltog. Dramaten medverkade också till att tre olika böcker gavs ut på olika förlag genom att garantera en del av upplagorna och ställa material till förfogande; 100 år på Nybroplan, Teaterns kläder – 100 år av dräkter på Dramaten samt Dramatenartisternas favoritrecept. Två utställningar visades under våren; en med vykort med Dramatenhuset som motiv, den andra med skisser och kostymer från den första uppsättningen i huset – Mäster Olof av August Strindberg. I samarbete med Bukowskis anordnades den första auktionen någonsin av teaterkostymer vilken rönt stor uppmärksamhet i pressen. Konstnären Georg Pauli, som i hög grad bidrog till husets utsmyckning, gestaltades i en särskild guidad vandring av Börje Ahlstedt.

Riktat publikarbete

Till varje uppsättning utarbetas en specifik marknadsplan med marknadsåtgärder med riktade kampanjer till identifierade målgrupper som har genomförts.

Publiksammansättning

Årets publikundersökning hade en anmärkningsvärt låg svarsfrekvens, 26%. Det går inte att dra några statistiskt säkerställda slutsatser av denna. Dramaten kommer under året att utvärdera alternativa metoder för att mäta publikens sammansättning.

Insatser för funktionshindrade

2 (3) föreställningar av olika produktioner syntolkades. 16 (11) föreställningar av 8 (6) produktioner texttolkades för hörselskadade.

Belysningen har förbättrats i entrefoajén samt i förrummet till biljettkontoret.

I det förberedande produktionsarbetet kvalitetssäkras frågor kring tillgänglighet och handikapplatser för alla uppsättningar.

5. Målet är att ge fler människor bosatta utanför Storstockholmsområdet tillfälle att se föreställningarna.

Återrapportering:

Dramaten ska redovisa

- turnéer och gästspel inom och utom landet, med angivande av spelplatser och publikantal på varje plats,
- antal föreställningar och publikantal per föreställning under sommaren,
- antalet planerade och genomförda utsändningar via radio och TV eller direktutsändningar över det digitala biografnätet.

TURNÉVERKSAMHET INOM OCH UTOM LANDET

		Antal föreställningar	Antal besökare
2008	Sverige	154	5 557
	utomlands	-	-
		154	5 557
2007	Sverige	110	8 615
	utomlands	8	2 559
		118	11 174
2006	Sverige	51	10 263
	utomlands	20	6 873
		71	17 136

SPECIFIKATION AV 2008

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Blästrad	Olika skolor i Stockholm	109	3 558
	Skurup	4	120
Drömström och Rundlund	Lund	2	450
Bernardas hus	Digitala biografer i Sverige	39	1 429
Totalt		154	5 557

GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG 2008

Föreställning/arrangemang	Teater/Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Oidipus Rex	Stora scenen	2	742
100-årsfest	Stora scenen	1	723
Konsert - Rufus Wainwright	Stora scenen	2	1 600
Konsert - Romeo & Julia kören	Stora scenen	6	2 026
Emmelia! - körsymposium	Stora scenen	1	292
Seminarium – Huset fyller hundra år	Stora scenen	1	395
Nobelläsning	Stora scenen	1	293
La pequena historia de Chile	Lilla scenen	2	682
Barnpoesifestival	Lilla scenen	3	806
Poesifestival	Lilla scenen	3	969
Den fula ankungen	Målarsalen	6	332
Sanna kvinnor	Målarsalen	4	469
Poesi på lördagar	Målarsalen	5	239
Stallfika – föreläsningar	Lejonkulan	7	-*
Puls – Filippa Bark	Tornrummet	3	112
Puls – Signalfel	Tornrummet	4	182
Almquist på Tornrummet	Tornrummet	8	384
Tre kronor - publikintroduktion	Tornrummet	7	406
Thalheimer - publikintroduktion	Tornrummet	1	50
Purge	Elverket	2	176
Concha tu madre	Elverket	1	82
Volt	Elverket	13	1 452
Dramatens vänner - Teatercaféer	Elverket	7	700
Huset är hundra – guidad vandring	Dramatenhuset	25	1 062
Dialogseminarium	Olika scener	2	240
Konsert – Romeo & Julia kören	Marmorfoajén	9	760
Dramatens Vänner seminarier	Olika scener	5	460
Total		131	15 634

* Antalet besökare var 380 st och ingår i tabellen Egna föreställningar på sid 8.

TOTALA ANTALET FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE 2008
 (inkl egna produktioner, turnéer, gästspel och övriga arrangemang)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
2008	1 213	226 049	68%
2007	1 143	259 390	77%
2006	1 162	272 601	79%

* kolumnen beläggning gäller egna produktioner på egna scener.

SPECIFIKATION AV SOMMARSPEL

	Produktion	Antal föreställningar	Antal besökare
2008	Hamlet	8	2 255
	Drottningens juvelsmycke	8	3 792
	Dumb show	4	728
	Huset är hundra	10	587
	Emmelia! - körsymposium	2	455
		32	7 817
2007	Alexander och påfågeln	18	3 163
		18	3 163
2006	Macbeth	10	5 431
	Endagsvarelser	10	1 842
	Mordet i Mantua	3	232
		23	7 505

SPECIFIKATION AV SÄNDA PRODUKTIONER

	Produktion	Media
2008	Dödsdansen	TV
	Bernardas hus	Digitala biografer
2007	Min middag med Johan och Solveig	TV
	Puls på Sverige – Pleasure	TV
	Puls på Sverige – Regnblommorna	TV
	Puls på Sverige – Usk och Böl	TV
	Puls på Sverige – En fika med Ibo	TV
	Dödsdansen	Digitala biografer
2006	-	

Dramaten tog 2007 initiativ att sända *Dödsdansen* ”live” från Stora scenen till Folkets Hus och Parkers nätverk av biografer med digitala projektorer. Dramaten påtog sig det fulla producentansvaret vilket inkluderade att förhandla med och engagera alla medverkande, köpa upp teknik och satellitsändningskapacitet samt bildproducent. I sändningen deltog 35 biografer i hela landet som samlade en publik om cirka 1 100 personer.

SVT beslutade att köpa in masterbandet från sändningen. Detta visades i SVT kanal 1 i september 2008 för en publik om 190 000 personer vid första sändningstillfället.

2008 gjordes en ny överenskommelse med SVT och i november sändes *Bernardas Hus* ”live” från Lilla scenen till 39 biografer med en publik om drygt 1 400 personer. Föreställningen kommer att visas i SVT under 2009.

Dramaten var först i världen med sändning av talteater med denna teknik. 2009 planerar National Theatre i London fyra sändningar på samma sätt. Mottagandet har till allra största delen varit entusiastiskt. Dramaten planerar för ytterligare sändningar i kombination med visningar i SVT. På detta sätt uppnås två syften, dels att bidra till arrangemang av teaterföreställningar över hela landet ”live”, dels att öka antalet transmissioner via TV-mediet.

6. Dramaten ska ha ett eget kapital som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Återrapportering:

Dramaten ska redovisa ett mål för det egna kapitalet och hur detta utvecklats över tiden.

UTVECKLING AV EGET KAPITAL

Tkr	2008	2007	2006
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	15 051	19 032	17 341
Preliminärt resultat	-7 000	-3 981	1 691
Eget kapital	18 151	25 151	29 132

Styrelsens mål är att det egna kapitalet inte skall understiga 20 mkr.

Övrig rapportering

Tkr	2008	2007	2006
Sponsringsintäkter	2 256	2 300	1 850
Hyreskostnader	31 562	31 696	29 194