

INSPIRATIONSMATERIAL

INFERNO

Av Peter Weiss



UNGA DRAMATEN

Hej och välkomna till INFERNO

Det här materialet är framtaget för att inspirera till för och efterarbete i samband med teaterbesöket.

Kortfattat om föreställningen

Dante har återvänt efter år i landsflykt till sitt hemland. Kriget är slut och nya förhållanden råder. Dantes möte med det nya hemlandet på Hamburgerbaren orsakar en konfrontation med sig själv och de spelregler som gäller i landet/Inferno. Hans inre rannsaking formas till en musikalisk mardrömsrevy. Under ledning av skalden Vergilius börjar Dante sin nedstigning i helvetets nio kretsar.

Föreställningen är till form och karaktär en explosion av musik, sång, maskspel, effekter, associationer, tvära kast och motsägelser, en underhållande, grotesk nummerrevy som skärskådar förhållandet mellan individ och samhällsordning.

Förberedelser inför teaterbesöket som kan underlätta:

Att känna till Dantes helvetestrappa där han rangordnar de synder som straffas i helvetet.

Att veta lite om medeltiden, Dantes liv och hans kärlek till Beatrice.

Att känna till något om Peter Weiss, hans arbete och liv.

Materialet innehåller:

- Förberedelsematerial: Korta presentationer av författare, regissör och Några kommentarer till de demoner och personer Dante möter
- Frågor till föreställningen
- Synd och straff, helveteskretsarna
- Teman: diskussionsunderlag
- Övningar och uppgiftsförslag
- Litteratur, film och länkar

I efterarbetet är elevernas upplevelse, tankar och frågor den viktigaste utgångspunkten för ett givande uppföljningsarbete. Välj i materialet vad som passar dig och din klass.

Tips! Som underlag för fördjupning av filosofiska frågeställningar om människans samspel med sig själv och andra kan boken **Lyckad nedfrysning av Herr Moro** (utgiven av Stockholms läns Kultur- och utbildningsnämnd 1991) rekommenderas.

Lycka till!

FÖRBEREDELSEMATERIAL



PETER WEISS, 1916 –1982 författare, dramatiker, konstnär och filmare. Född i Berlin. Familjen tvingades fly undan nazisterna 1935. Han kom till Sverige som flykting 1939, och 1946 fick Peter Weiss sitt svenska medborgarskap. Sitt stora verk **Motståndets estetik** skrevs under åren 1972 - 81. Berättelsen är en romantrilogi om en grupp människor i det sena trettiotalets Europa. Deras handlande och tänkande bestäms av enda sak: motståndet mot det fascistiska förtrycket. I teatersammanhang är Peter Weiss kanske mest känd för sin pjäs **Mordet på Marat**. Bland övriga pjäser kan nämnas **Rannsakingen** (1965) **Trotskyj i exil**

(1970) och **Nya processen** (1982). **Inferno** (ofullbordat stycke från 1964) hör på många sätt också tematiskt ihop med pjäsen Rannsakingen som skrevs året därpå. Weiss fokuserar i sin Inferno på mötet med Tyskland, återkomsten efter kriget och en är rannsaking av honom själv, den tid han levde i, samt det system som gör människor till offer och bödlar.



NILS POLETTI, född 1981, är regissör och skådespelare med flera uppmärksammade föreställningar bakom sig. Han är känd för att orädd kasta sig över de tunga klassikerna och gnugga dem mot vår samtid. Denna gång skapar han en väv av både medeltidens, andra världskrigets och vår tids Dante.

"På scenen gestaltas en mardröm, en depression, en kris och ett dåligt samvete. Med det cyniska slutet, om att det inte spelar någon roll vad du gör, vill jag provocera till handling. Bli inte som Dante. Gör motstånd".



DANTE ALIGHIERI (1265–1321) diktare och politiker, född i Florens. Dante slogs för sin hemstads oberoende gentemot påvemakten. År 1300 invaderades Florens av påvens utsända trupper, motståndet slogs ned och Dante dömdes till livstids landsförvisning för sin politiska aktivitet. Till Dantes tidiga diktning hör **Vita Nova**, en samling sonetter som skildrar mötet med Beatrice. Ett möte som kom att ha avgörande betydelse för hans fortsatta diktning. Hon kom att bli sinnebilden för den rena ouppnåeliga kärleken.

Dantes berömda verk **Den Gudomliga komedin** tillkom under åren i landsflykt och består av tre delar – helvetet, skärselden och paradiset. Skalden Vergilius leder Dante som förrirat sig ner till underjorden genom helvetets kretsar och genom skärselden till paradiset där hans älskade Beatrice möter honom. I helvetet har Dante placerat kända statsmän, högt uppsatta ledare inom kyrkan, politiska motståndare eller andra i bekantskapskretsen som han ansåg skulle straffas för sina synder. Han skrev sitt epos på italienska och var därmed en av de första diktarna som kom att skriva på folkspråk. Den gudomliga komedin är inspirerad av den romerske skalden Vergilius nationalepos **Aeneiden**.

KOMMENTARER TILL FÖRESTÄLLNINGEN

Vergilius: Dantes vägvisare genom helvetet

Romersk skald, född år 70 före Kristus, växte upp under Julius Caesars regering. I medeltidens Italien ansågs han som antikens främste diktare och många var förtrogna med hans epos Aeneiden, ett epos som skildrar den trojanske hjälten Aeneas öden som lägger grunden till vad som senare blev Romarriket. Han sågs som förebild och mästare inkom skaldekonsten under medeltidens Italien. Vergilius verk bygger i sin tur på Homeros Iliaden och Odyssén

Den djuriska kören: Leoparden, Lejonet, Varginnan:

Symboler för de tre dödssynderna **lusta**, **högmot** och **girighet**. I föreställningen har de tre rovdjuren fått drag av kända konstnärer ur modern tid Dali, Strindberg och Frida Karlo. De symboliserar drifterna och har funktionen av en kommenterande kör, och växlar också skepnad utifrån föreställningens skiftande situationer.

Kretsarnas härskardemoner,

Härstammar ur den grekiska mytologin. I föreställningen representerar de delar av vår samhällsordning. De framkallar bilder, accentuerar spelet

Allegoriska och mytologiska figurer i Den Gudomliga Komedin

Charon är färgkarlen som för odödliga själar över floden Acheron eller Styx till dödsriket. Enligt grekisk och romersk mytologi framställs Charon på grekiska vaser som en gammal skäggig man med mössa, arbetsmantel, fotsida stövlar av lack stående i båtens för med en stav. Som ersättning för överfarten krävde han ett mynt, ett litet silvermynt som lades under den avlidnes tunga. De som inte fått en ordentlig begravning, måste irra som skuggor vid flodens strand.

Minos Kretas legendariske och delvis historiske kung som i myter och sagor framställs som rättrådig härskare och lagstiftare och efter sin död är en av underjordens domare.

Minotaurus hälften människa, hälften tjur. Enligt grekisk mytologi gav havsguden Poseidon Minos en tjur som offergåva men Minos valde att behålla det ståtliga djuret. Som straff lät Poseidon kungens hustru Pasifaë förälska sig i tjuren och hon födde därefter monstret Minotaurus. I skam dolde kung Minos monstret inne i palatsets labyrinter. Unga atenare sändes som offer till Minotaurus.

Kerberos var ett trehövdad odjur med ormsvans som bevakade ingången till dödsriket. Dante låter honom bevaka helvetets tredje krets.

Ciacco är en person ur Dantes samtid (1200talets Italien) Namnet syftar på svin. Av de gamla krönikorna omnämns han som hovman och snyltare. Han ansågs känd för sitt frosseri, sitt smicker och sin vältalighet. Han sågs ofta som objuden eller bjuden gäst i rika hem där det bjöds på mat och dryck.

Pluto Enligt antiken rikedomens gud, Dante har förvandlat Pluto till en motbudande demon som vaktar fjärde kretsen där de själar straffas som gjort felaktigt bruk av rikedom. Pluto är också ett annat ord för djävulen

Filippo politisk motståndare i Dantes bekantskapskrets. Det fanns ett personligt agg dem emellan

Flegyas Kung och son till Mars. För att hämnas på Apollon som förfört hans dotter satte han eld på gudarnas tempel. Han störtades som straff ner i den del av dödsriket som hyste de värsta förbrytarna

Fucci Tjuv, rånare och mördare. Efter en stöld av heliga föremål i ett kapell lät han en oskyldig anklagas för brottet och nästan blev avrättad innan de verkliga tjuvarna avslöjades. Då angav han en medbrottsling som avrättades i hans ställe medan han själv flydde.

Kapaneus en av de sju kungar som belägrade Thebe. Dödad av en blixtnedslåg då han hånfullt utmanade Thebes skyddsgudar och själve Zeus.

Giotto Italiensk målare och skulptör. Han utvecklade bildtraditionerna genom att avbilda gestalterna realistiskt och levande i ett verkligt rum fyllt med naturtrogna detaljer.

Odysseus kung på Ithaka. Av Homeros skildrad som Grekisk hjälte i Odysseen där han tonar ned hans bakslughet och trolöshet.

Montefeltro ryktbar ghibellinledare och härförare. Efter att hela sitt liv ha varit påvens fiende försonade han sig med kyrkan 1296 och framlevde sina sista år franciskanmunk.

MINNESRUNDA

Blunda tänk tillbaks på föreställningen.

Be eleverna sedan klottra ner på en lapp det som först dyker upp på näthinnan, en scen, bild, replik eller annat som dyker upp. Utgå från vad de skrivit ner i fortsatt samtal om föreställningen.

FRÅGOR TILL FÖRESTÄLLNINGEN

Hur skulle du beskriva Dante i föreställningen? Vem är han? Vilken status har han?

Försök beskriva Vergilius, vilken status har han? Hur ser relationen mellan Dante och Vergilius ut? Hur ser ni på Vergilius roll i föreställningen?

Vilka associationer väcker den djuriska kören?(de tre karaktärerna som skrämmer, leker och driver med Dante.) Vad eller vilka symboliserar dom?

Hur påverkas Dante av de olika härskare och personer, "demoner", som han möter under föreställningens gång? Vilka olika delar av samhället representeras genom föreställningen?

Varför kan Dante inte bara vara glad åt att hemlandet välkomnar honom och ta emot de fördelar som erbjuds honom?

Vilka svårigheter brottas Dante med? Vad handlar föreställningen om?

Vilken roll för din upplevelse spelar föreställningens form och sceniska uttryck? Vad ger associationer till vår tid? Gå igenom scenografi, mask, kostym, musik, sång, ljus, ljud, effekter, spelstil.

Vilka tankar och känslor väcker slutet?

TEMA: SYND OCH STRAFF

- Gå igenom kretsarna. Sätt dem i relation till föreställningen.
Diskutera hur de används i föreställningen

Vestibulen/förrummet mitt emellan jord och helvete straffas de likgiltiga, genom att tvingas jaga en blank fana, själva jagade av getingar,flugor och larver.

Första kretsen: Limbo. De okristna, de födda före Jesus, de som kämpade för det rätta men inte hade den rätta tron. De plågas inte men straffet är ett evigt liv i helvetet utan möjlighet att uppnå paradiset.

Andra kretsen: De vällustiga (sexuellt utsvävande) blåser omkring i en storm

Tredje kretsen: De omättligen/frossarna tvingas ligga ner i gyttja under regn och hagel

Fjärde kretsen: De giriga och slösaktiga tvingas rulla stora stenar mot varandra

Femte kretsen: De vreda slåss mot varandra i ett träsk och de lata ligger fast på bottnen

Sjätte kretsen: Kättarna/avfällingarna brinner i öppna gravar i all evighet

Sjunde kretsen: våldsverkarna. Både de som begått våld mot sin nästa, sig själv, och mot djur, natur/Gud. De som skadat andra kokas i blod, de som skadat sig själva växer fast i träd (oförmögna att skada sig själva) och de homosexuella (inte alla) samt de som har haft sex med djur, ockrarna och hädarna vandrar omkring i en glödhet öken, utsvävarna jagas av vilda hundar genom en skog.

Åttonde kretsen: De som lurat och bedragit, stulit och splittrat, smickrat och gjort sig skyldiga till ondskefulla, kallblodiga **synder associerade till svek straffas här** i tio olika underavdelningar.

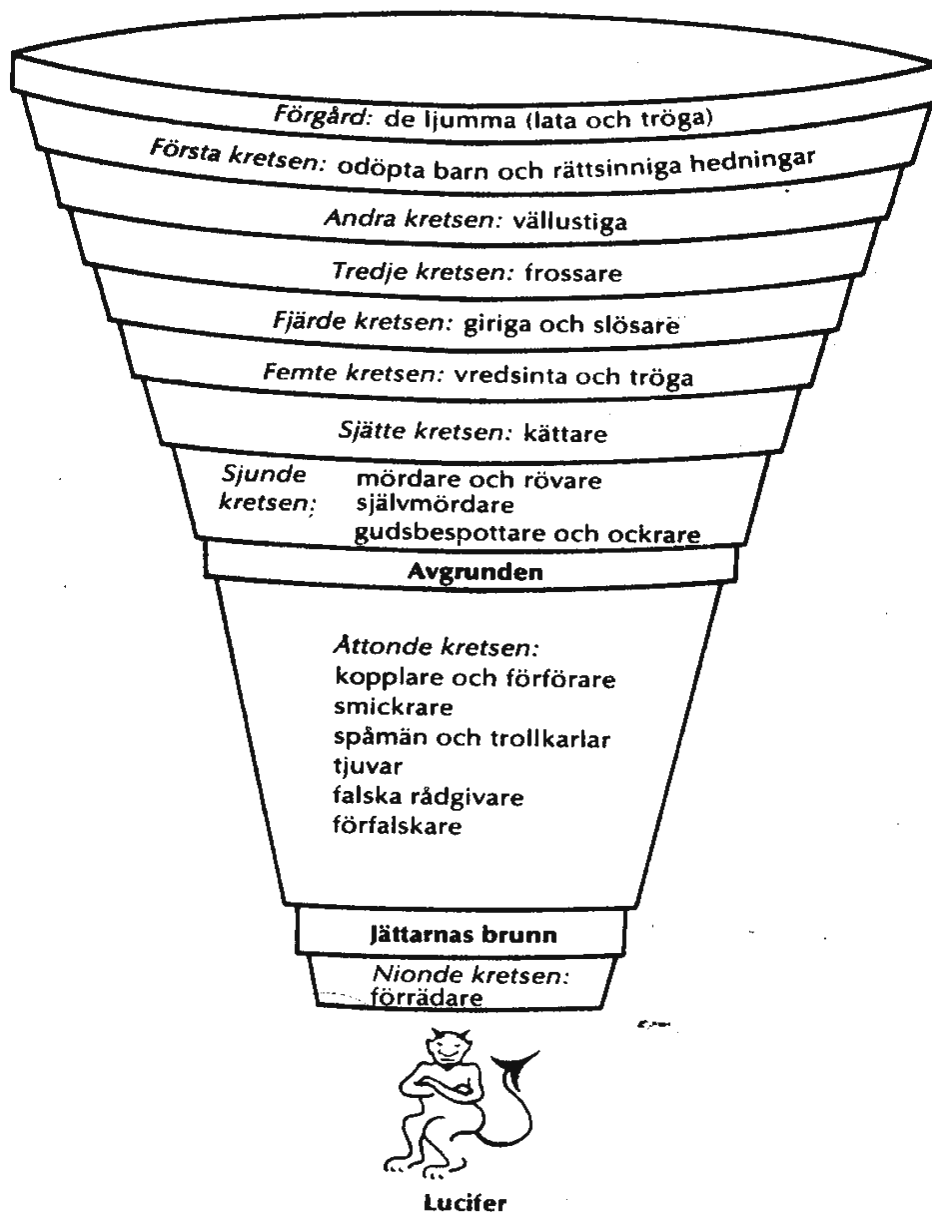
Nionde kretsen: Förrädarna mot sina nära och vänner är fast till knäna i en frusen sjö, landsförrädarna till midjan, förrädare till sina gäster till halsen och de som förrått sina mästare och **landsförrädare** är helt infrysda. De enligt Dante värsta förrädarna Judas, Brutus och Cassius tuggas levande av Satan i sjöns mitt.

UPPDATERA KRETSARNA

Punkta ner de synder som ni tycker skadar er själva och era medmänniskor. Utforma dem som lagar för att förhindra ett helvete på jorden. De behöver inte vara nio kan vara fler eller färre.

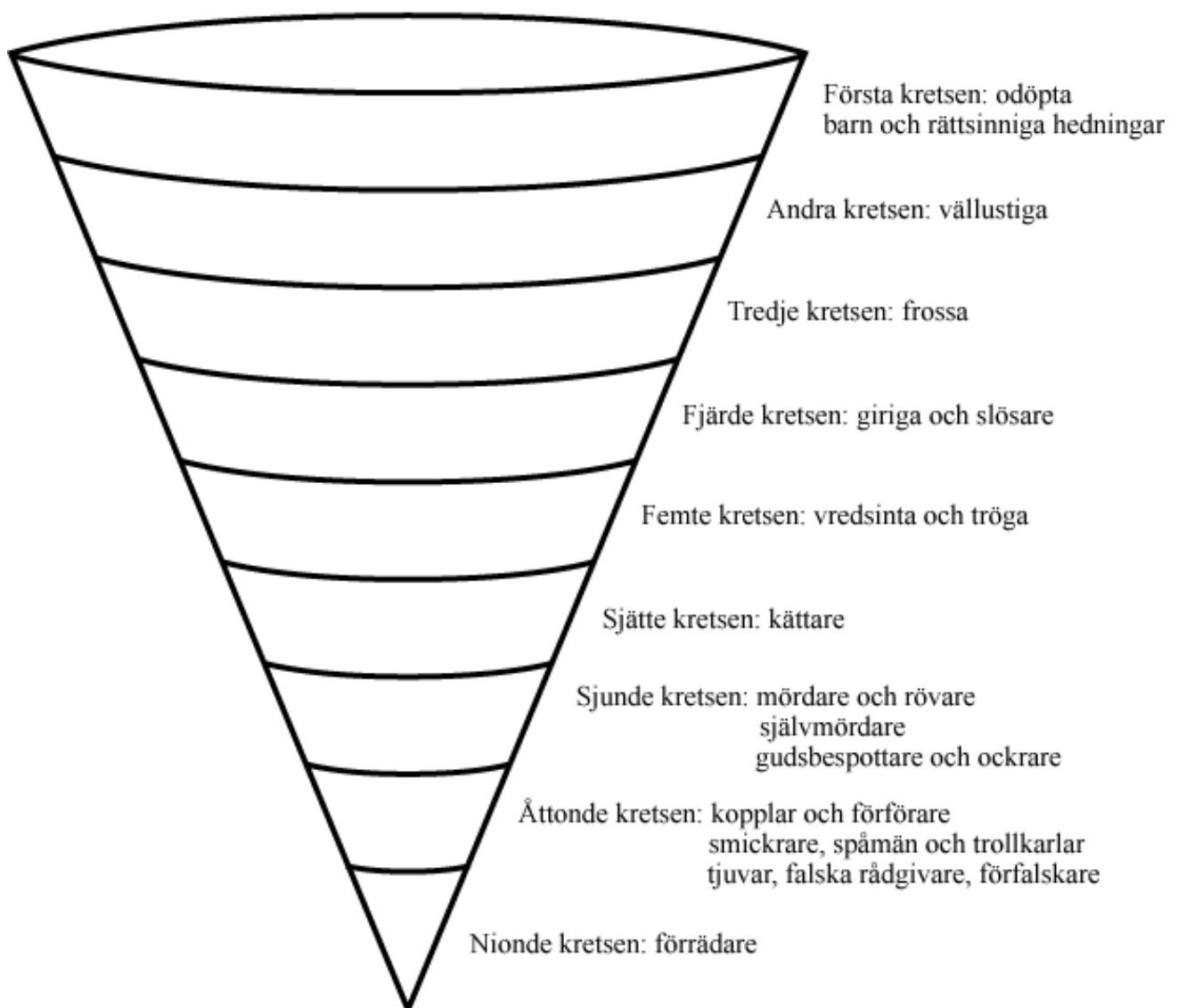
Fundera också på hur brott mot dessa lagar ska straffas

Nedan en bild på helvetestrappan så som den brukar illustreras.



GÖR DIN EGEN HELVETESTRATT!

Fyll i de olika kretsarna med personer som du tycker begått de respektive synderna. Vilka historiska och i dag levande politiker, kändisar, religiösa ledare, bankmän, företagsledare, individer eller grupper skulle vara representativa för dessa brott?



DE SJU DÖDSSYNDERNA OCH DE SJU DYGDerna

Gå igenom de sju dödsynderna och diskutera dess relevans i vårt samhälle. Vilka är vår tids dödsynder? Reflektera över om dessa synder kan ses som positiva egenskaper och till och med uppskattas i dagens samhälle.

De sju dödsynderna har sin motsvarighet i de sju dygderna. Vilka av dygderna har relevans i vårt samhälle? Gör ett förslag på beteenden och egenskaper som är föredömliga. Diskutera vilka egenskaper som ofta framhävs som positiva för att lyckas vårt samhälle.

DE SJU DÖDSSYNDERNA

1. Höghod = att anse sig för mer än andra,
2. Girighet
3. Lust/otukt, begär
4. Avund
5. Frosseri
6. Vrede/ilska, hat/
7. Lättja

DE SJU DYGDerna

- Ödmjukhet
- Givmildhet
- Kyskhet/kärlek
- Medmänsklighet
- Måttlighet
- Tålmod
- Flit

TEMAN: OCH FÖRDJUPNINGSPRÅGOR

Som uppvärmning kan man göra en "het stolen". Nedan finns tolv påståenden att arbeta med

Övning: Heta stolen

Det finns rätt och fel
Den som begått ett brott ska straffas
Att inte hjälpa någon i nöd borde straffas
Feghet är en synd
Att vända kappan efter vinden är falskt
Att utöva våld är nödvändigt
Alla vill stå på vinnarnas sida
Att utöva våld är ibland nödvändigt
Att slå den som ligger är fegt
Alla människor ska inte behandlas lika
Att sätta sig upp mot lagar och förordningar är alltid fel
Det finns inga onda människor, bara onda handlingar
Att göra motstånd är dumdrigt

- **BÖDEL ELLER OFFER**

Så här står det på försättsbladet till Inferno:

*"Världen är just helvetet
och människorna
är å ena sidan
de pinade själarna
och å den andra sidan
djävlarerna i det"*

Diskutera utifrån citatet, stämmer det och går det att ändra på, hur?

Finns det situationer då vi kan göra saker vi aldrig trodde om oss själva? Ge exempel.

Tänk tillbaka på scenen med Krullis. Vad händer i den? Varför tar Dante initiativet till att leda aktionen? Varför ansluter sig Dante till Bödlarna? Vilka orsaker kan finnas till hans handlande? Jämför med mobbing.

*"Jag tillåter
att de föser dem vidare
med slag och sparkar
Jag ser hur vi låter dem svälta
Varför ingriper jag inte"*

Diskutera den så kallade "underlåtenhetssynden" Vilka skäl finns för att inte ingripa när man ser någon som misshandlas, kränks, bli orättvist behandlad eller behöver hjälp?

Har det någon betydelse om du gör nåt åt det som du tycker är fel, när de andra är starkare och fler? Hade "förintelsen" kunnat stoppas och hur? Hur kan man sätta sig upp mot dom som bestämmer spelreglerna? Vilka olika sätt att protestera på finns det?

Vilket straff tror du drabbar den som inte gör någonting åt det den tycker är fel?

Helvetet – hur föreställer man sig det i dag? Är tron på en himmel, en skärseld och ett helvete över huvud taget relevanta? Dela in eleverna i smågrupper och låt dem fundera över detta. Låt dem också fundera över vilka "helveten" som finns på jorden, just nu.

• FLYKT OCH ÅTERKOMST

Vilka orsaker kan ligga bakom att en människa/familj lämnar sitt land?

Vilka tankar tror ni upptar en människa som har flytt från krig och katastrofer?

Vilka svårigheter kan hemkomsten innebära för den som länge levt i landsflykt?

Är det viktigt att ha landstillhörighet, att tillhöra en speciell nation? Ge exempel på saker som är viktiga för tillhörigheten till just Sverige!

Vilka fördelar kan finnas med att inte ha en landstillhörighet, att leva i exil?

• ATT VÄLJA ELLER INTE VÄLJA

Vad innebär frihet för dig? Är det rimligt att tänka sig ett samhälle där alla får göra som de vill? Ge argument för emot

Är valfrihet och frihet samma sak? Motivera ditt svar

Hur kan man välja, mellan på förhand uppställda alternativ som inte motsvarar det man vill ha?

"Ett bara gillas inte - att du vägrar välja", säger Vergilius till Dante i förställningen.

Vad menar han? Vad innebär det att inte välja? Diskutera konsekvenser

Varför tror ni att Sverigedemokraterna hade så stor framgång i valet?

Just nu tycks Nationalismen vara på frammarsch i Europa och Sverige. Vilka orsaker kan det ha? Vilka grupper pekas ut som parasiter i samhället? Känner du igen det resonemanget från någon scen i pjäsen, vilken?

• KONST OCH POLITIK

Varje konstnär är medvetet eller omedvetet inlemmad i en tradition. Alla är vi barn av vår tid – eller är det så att vår tid är barn av oss? Prata om de samhällen som Dante Alighieri och Peter Weiss verkade i – hur avspeglas samtiden i deras konst?

Diskussionsfrågor:

Vad har en konstnär för ansvar i samhället? Har han/hon det över huvud taget? Går det att stå helt fri från det omgivande samhället? Att sitta i elfenbenstornet, eller "att författa på distans" som det heter i pjäsen?

Konstnären/författaren som vittne - vilka är skyldigheterna att gestalta det hemska, det som kanske inte ens kan formuleras i ord?

Hur ser konstnärens position i samhället ut? Vilka författare, konstnärer och teaterarbetare gör motstånd i dag? Vilka olika uttryck kan motståndet ta? Ge exempel på konst som väckt debatt?

Vad säger scenen med generaldirektör Fucci om konstnärernas situation? På vad sätt påverkas konstnärernas arbete av sponsring? Vad menas med kommersiell kultur? Hur tar den sig uttryck i vårt samhälle

Ibland talar man om att författare, skådespelare och målare "prostituerar sig" då de tar reklamuppdrag. – Är om det alltid är "fel" att göra reklam?

Jean-Paul Sartre tog inte emot Nobelpriset i litteratur, som han tilldelades 1964. Gjorde han rätt som inte tog emot priset? På vilket sätt uttryckte denna handling motstånd och kritik av systemet.

Kan konsten vara en mäktig opinionsbildare i samhället? Kan en föreställning som Inferno uppmana till handling?

VÄRDERINGSÖVNINGAR, ROLLSPEL, ÖVNINGAR

Övning 4-hörn:

Gå till det hörn som stämmer bäst överens med ditt ställningstagande. Diskutera i varje grupp varför du valde att gå till just det hörnet. Presentera i storgrupp!

Det knackar på din dörr. Du öppnar och där står en flicka utom sig av rädsla och vill ha skydd. Hon är utvisad och ska skickas tillbaka. Vad gör du?

Hörn 1) Öppnar dörren och släpper in flickan.

Hörn 2) Stänger dörren och ringer polisen

Hörn 3) Ber henne att söka hjälp hos någon annan

Hörn 4) Öppet hörn

Övning: 4-hörn: Vad är värst – att svika en vän, sig själv, eller sitt land?

Hörn 1) svika sig själv

Hörn 2) Svika sina vänner

Hörn 3) Svika sitt land

Hörn 4) Öppet hörn (annat förslag)

Argumentera För och Emot

Dela in klassen i två grupper. Den ena gruppen ska komma på argument för ett samhälle där man delar med sig och tänker på allas bästa, medan den andra gruppen ska argumentera för att man ska ha det samhällsskick som tjänar ens egna syften bäst. Låt dem snacka ihop sig i fem minuter, och låt dem sedan argumentera!

Rollspel

Iscensätt en Rannsaking: Välj en känd person, politiker, konstnär, författare eller flykting som ni anklagar för ett brott

Fördela rollerna Domare Anklagad, Försvarsadvokat, Åklagare, Vittnen. Ge gruppen tid åt att bygga upp brottsmålet och anklagelsen, slipa argument spela sedan upp scenen. Innan. Domen fälls kan domaren använda publiken som Jury.

Skrivövningar

Föreställ dig att du och din familj är tvungna att fly från Sverige (orsaken bestämmer du själv). Vad skulle du sakna mest, och vilka problem och svårigheter tror du att du skulle ställas inför i det nya landet? Skriv en kort novell om en flykting

Skriv en fortsättning som tar vid där föreställningen slutar. Som form kan du använda skärselden och paradiset om du vill.

Skriv intervjufrågor till någon i ensemblen om sånt du är nyfiken på, eller vill veta mer om

Uppgift: Välj bland orden nedan

1. Sätt ihop de ord som stämmer med dina ideal

2. Sätt ihop de ord som du tycker är medeltid, nazism, kapitalism/marknadsekonomi

Kyskhet Styrka Mod Gudsfruktan Tapperhet Givmildhet Ödmjukhet Trofasthet Fosterlandskärlek Flit,
Solidaritet Rättvisa Jämlikhet, Konkurrens Ärlighet Skönhet Lönsamhet Tillväxt Frihet Karriär Konsumtion
Förnyelse Självförverkligande.

LITTERATUR FILM OCH LÄNKAR.

SKÖNLITTERATUR

Dante Alighieri *Den Gudomliga komedin*

Peter Weiss *EXIL Diagnos – Brännpunkt/Bonniers -96* Två självbiografiska böcker i en volym.

Motståndets Estetik/Bonniers-06 Alla tre delarna i samma volym.

Stig Dagerman *Tysk Höst/Nordstedts-10* Nyutgåva. Samlade reportage från ett krossat Tyskland efter andra världskriget.

Jonas Gardell *En komikers Uppväxt -92*. Humor, mobbing och skam i 70-talets svenska förort.

Sebastian Haffner *En tysk mans historia minnen 1914-33* Nordstedts -02

Mats Berggren *Den tidlösa komedin inferno/Rabén Prisma -98* Här möter författaren Peter Weiss som visar honom runt inte i dödsriket utan i den svenska samtiden.

Steve Sem-Sandberg *De Fattiga i Lods / Bonniers -09* En roman om livet i det judiska gettot i den polska staden Lods under nazismen.

Cannie Möller *Mörker och ljus / Bonnier-10* Vilse i civilisationen.

Greta Sundberg *Var man/Bonniers-Carlson-07* Övergivenhet, nynazism, våld och svek.

LITTERATURHISTORIA, FILOSOFI, POLITIK OCH DEBATT

Olof Lagercrantz: *Från helvetet till paradiset/Wahlström & Widstrand -64*. En bok om Dante och hans komedi. Här presenteras det stora diktverket inte som en historisk relik utan som ett stycke levande litteratur.

Giacomo Oreglia *Dante Liv, verk & samtid/Hjalmarson & Högberg -04* Analys av alla de frågor som Dantes liv och verk ställer

Naomi Klein *Chockdoktrinen/Ordfront-07* Om katastrofkapitalismens genombrott.

Eduardo Galeano *Bakvända världen/Ordfront-02*. Hårresande fakta och siffror som kullkastar allt det vi trott oss veta. Historieboken/Ordfronts förlag-70(nyutgåva 09) Som i serieform går igenom Europas och tredje världens historia från medeltid till nutid.

Aleksander Motturi *Etnotism/Glanta-07* En essä om mångkultur, tystnad och begäret efter mening.

Stockholms läns landsting *Lyckad nedfrysning av herr Moro*.

PEDAGOGIK

Waldemarsson & Nilsson. *Rollspel i teori och praktik* 100 bra tips på rollspel

Katrin Byréus *Du har huvudrollen i ditt liv*. Om forumspel som pedagogisk metod.

TEATERHISTORIA

Gösta M Bergman *Den moderna teaterns genombrott -66* Teaterhistoria

FILMLISTA

Wallstreet 1 (1987) Regi Oliver Stone "Girighet är bra"

Wallstreet 2 (2010) Regi Oliver Stone " Kapitalism är bra, girighet är dåligt"

Mephisto (1981) Om den tyske skådespelaren Hendrik Höfgen som sviker sina ideal och går nazisternas ärenden för att få spela Mephisto i Goethes Faust på nationalscenen i Berlin. Regi: István Szabó.

Dantes inferno (2010) animerad film baserad på ett videospel Regi: Victor Cook mfl.

Seven (1995) Amerikansk film om jakten på en seriemördare som väljer sina offer utifrån de sju dödssynderna. Regi: David Fincher.

EXTERNA LÄNKAR

<http://www.worldofdante.org/about.html>

Multimedia om Dantes världsbild med stort galleri bilder av olika konstnärers tolkningar av Dantes resa från Institute for Advanced Technology in the Humanities, University of Virginia.

<http://danteworlds.laits.utexas.edu/>

En mycket överskådlig multimediaresa i Den gudomliga komedin. Som sätter personer och händelser i rätt sammanhang med mängder av bilder och ljud från University of Texas at Austin

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Huvudsida>

Wikimedia Commons är en databas för fria bilder, filmer och ljud som du kan söka i som ett uppslagsverk.

<http://www.judiskateatern.se/productions/flykt-och-forvandling/>

Judiska Teatern Flykt och förvandling en utställning om Nelly Sachs 2 okt- 20 nov 2010

<http://www.anskafferiet.skolverket.se/v2/cgi-bin/search.cgi?pattern=lagrummet>

Om lag och rätt anpassat till skolan

<http://www.manskligarattigheter.gov.se>

www.skolakuten.org

Bra tips till lärare. Aktuellt Valet och rasism